

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр научно-технического творчества детей и юношества «Техноград»  
Советского района г.Воронежа

Принято на заседании педагогического  
совета протокол №10 от 28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ЦНТТДиЮ  
«Техноград»  
Г.А.Меркулова\_

**Образовательная программа**  
начального технического моделирования  
**«Волшебная бумага»**

Программа рассчитана на детей в  
возрасте 7-9 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Нечаева В.В. педагог  
дополнительного образования

Воронеж 2015

## Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

«Волшебная бумага» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа создана с учётом опыта работы педагога по разным направлениям декоративно-прикладного искусства. При создании программы были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Жуковой Е.И. «Программа кружка модульного оригами», Синовой В.А. авторская программа кружка «Волшебный квиллинг», программа кружка модульного оригами «Ориландия», программа «Художественный труд» Т.Н.Просняковой и др. программы. Рассмотренные программы отражают лишь одно направление в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

«Волшебная бумага» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея данной программы** — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель данной программы** — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебная бумага», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Курс «Волшебная бумага» рассчитан на один год обучения. Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость групп 12-15 человек. Программа адресована детям 7-9 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна

деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Выполняя различные действия: вырезание, складывание, плетение, скручивание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребенок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Работая по данной программе, ребенок может самостоятельно открыть для себя волшебный мир листка бумаги, постичь свойство, структуру, насладиться цветовой палитрой, сочетанием различных форм и величин. И это все можно постичь с помощью простого всем известного и самое главное доступного материала — бумаги.

Программа «Волшебная бумага» может быть использована в системе дополнительного образования для работы с детьми в группах продленного дня, с дефектами (речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

**Программа ориентирована на межпредметную связь.** Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

№№	Разделы и темы	Всего	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности	2	1	1
2.	Из истории бумаги	4	2	2
3.	Инструменты и материалы	4	2	2
4.	Виды бумаги и картона	4	2	2
5.	Технологические операции Операция сгибания Операция резания Монтажные операции	30	6	24
6.	Оригами	28	6	22
7.	Аппликация	30	4	26
8.	Конструирование из бумаги и картона Бумагопластика Изделия из картона	30	4	26
9.	Работа с природным материалом	10	2	8
10	Заключительное занятие	2	1	1

Итого: 144 30 114

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Знакомство «ТЕХНОГРАДОМ» и постоянно действующей выставкой. Ознакомление с планом объединения. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности.

*Форма проведения занятия:* беседа

### 2. Из истории бумаги

Краткие сведения из истории бумажной промышленности. Технология изготовления бумаги.

*Форма проведения занятия:* беседа, практическая работа.

### 3. Материалы и инструменты

Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: гладилка, ножницы, шило, игла, кисточка, карандаш, шаблоны, линейка; их назначение, приемы работы, правила хранения.

*Форма проведения занятия:* сообщение с демонстрацией инструментов, загадки, советы умелых ручек, практическая работа.

### 4. Виды бумаги и картона

Знакомство с видами бумаги и картона. Основные свойства бумаги и картона. Опыты с бумажным листом.

*Форма проведения занятия:* рассказ с демонстрацией дидактического материала, практическая работа.

### 5. Технологические операции

Знакомство с технологическими операциями. Сгибание основной прием техники оригами, операция резания, резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру, способы соединения деталей.

*Форма проведения занятия:* рассказ, практическая работа.

### 6. Оригами

Приемы работы в технике оригами. Базовые формы. *Форма проведения занятия:* рассказ, практическая работа, «бумажная сказка».

### 7. Аппликация

Классификация аппликации, цветы в аппликации, аппликация обрыванием, предметная аппликация, сюжетная аппликация.

*Форма проведения занятия:* рассказ с демонстрацией образцов, практическая работа.

### 8. Конструирование из бумаги и картона

Базовые формы, плоские фигуры, изделия из полос, объемные фигуры. Различают два вида конструирования - техническое и художественное. Алфавит бумагопластики.

## **9. Работа с природным материалом**

Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, ольховых шишек, ореховых скорлупок, семян, сухоцветов и др.

## **10. Заключительное занятие**

Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении?» Тестирование. Анализ проделанной работы за год. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся. Благодарственные письма родителям.

**В конце года учащиеся должны:**

## **ЗНАТЬ**

1. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

2. Названия материалов, ручных инструментов, приспособлений.

3. Правила разметки по шаблонам.

4. Способы обработки различных материалов.

## **УМЕТЬ**

1. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены на всех видах технического труда.

2. Правильно пользоваться ручными инструментами, с которыми познакомились учащиеся.

3. Бережно относиться к инструментам и материалам.

Экономно размечать материал с помощью шаблонов.

4. Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы

### **Формы педагогического контроля**

Результаты педагогической деятельности определяются степенью развития самостоятельности при решении трудовых задач и воспитанием устойчивого интереса к творческой деятельности.

Данная программа предусматривает разные формы контроля процесса обучения:

состояние текучести состава обучения в течение учебного процесса;

- участие коллектива в совместных мероприятиях учреждения;

участие в конкурсах и выставках различного уровня;

- подведение итогов учебного года в виде промежуточной и итоговой творческой аттестационной работы и выставки (май).

Основными критериями оценки полученных знаний за период обучения является итоговая аттестационная творческая работа, выполненная самостоятельно и получение свидетельства об окончании обучения.



## Основные направления и содержание деятельности

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: две основные техники работы с бумагой соответствуют полугодиям обычного учебного года (самая простая техника, оригами, - в первом полугодии, а самая сложная, квиллинг, - в последнем полугодии); учебные занятия групповые, проводятся по два часа два раза в неделю; учебные группы формируются по возрасту; учебный процесс в рамках одного учебного занятия проводится по-разному в зависимости от времени выполнения предложенной темы занятий (в начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, а затем - в зависимости от конкретного выбора заданий учащиеся разбиваются на подгруппы, если хотят делать модель с какой-то определенной группой или воплощают в жизнь свое индивидуальное решение).

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие: в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении); знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, Интернет-ресурсами, посвященными тематике раздела; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей; обеспечение готовыми выкройками-развертками, модулями или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы, выявление общих и универсальных деталей.

Воспитательный процесс организован следующим образом: путем совместного обсуждения с ребятами возможного применения отдельных моделей или композиций из них, определение места каждого ученика в этой общей работе (или роли "солиста": ученик делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно, или роли участника общего "хора": каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет ее самостоятельно); путем поиска аналогий с занятиями по другим предметам .

### Ожидаемые результаты:

*В конце года дети должны овладеть:*

- практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Прохождение темы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы -содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Тема предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию,

дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает посещение выставок в, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Формы и методы занятий.

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм

работы

- групповой - организация работы в группах.
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули.

*Материалы*: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

*Наглядные пособия*:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны. День Победы).

*Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.*

*Элементы образовательной среды, необходимые для реализации ОП:*

- имеется в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литературы;
- имеются в наличии учебный кабинет;

Формы учета достижений учащихся.

Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
1) текущая аттестация; 2) аттестация по итогам года; 3) контрольные работы.	1) выставки (групповые, учрежденческие, районные, региональные); 2) конкурсы, интеллектуальные игры; 3) информационные стенды.

В учреждении существует система поощрения достижений обучающихся (грамоты,

призы, медали).

*Результаты освоения образовательных программ и формы аттестации достижений учащихся*

Исходя из целей и ценностей образовательных программ, педагогический коллектив Центра считает, что главными ожидаемыми результатами овладения учащимися предлагаемыми образовательными программами являются:

-освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

*Список литературы.*

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
6. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение. 1985.
- П. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
12. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
13. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
15. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
13. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
16. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.