

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и ЮНОШЕСТВА
«ТЕХНОГРАД»

РАССМОТРЕНО

Протокол методического совета №_10__

от _28.08. 2015 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

ЦНТТД и Ю «Техноград»

_____ Г.А. Меркулова

_____ 20 15 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Объединения «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

возраст 7-14 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Жданова Людмила Сергеевна

педагог дополнительного образования

Воронеж

2015 - 2016

Пояснительная записка

Направленность – художественно - эстетическая.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, развивает рационально-логический тип мышления и направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысл программы.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Изобразительное искусство как дисциплина имеет интегрированный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Ребенок школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности помогает программа по изобразительной деятельности. На занятиях учащиеся активно развивают творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получают навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по изобразительному искусству дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи

1. Связанные с овладением основами изобразительной деятельности:

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, живописью;
- знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

2. Связанные с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение программы:

- создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать колористическое видение;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь своим товарищам, разрешать конфликтные ситуации.

3. Связанные с развитием личностных качеств, содействующих содержанию программы, выражающихся через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе.

формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формировать у детей уважительного отношения к искусству разных стран, разных народов;

- воспитывать выдержку, усидчивость, трудолюбие, способность быстро переключать внимание;

воспитывать аккуратность.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Период обучения – 2 года, полный объём - 288 часа, в том числе в первый и второй годы по 144 часа.

Программа ориентирована на школьника 7-14 лет, первый год 7 – 10 лет, второй – 11 - 14.

Наполняемость учебной группы первого года обучения не менее 12 человек, второго – не менее 8 человек.

Режим занятий

Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых.

Формы занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных теоретических или знаний в работе с натуры.

Тематическое занятие – предлагается работать в любом жанре на любую тему, это содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие – импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и используемых техник. Такие занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие – экскурсия – проводится на выставке, в музее с последующим обсуждением.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера учреждения к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, объединение позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальных способностей;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу второго учебного года обучающиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение)
- основные жанры изобразительного искусства;
- азы декоративно-прикладного и народного искусства.

Уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- составлять орнаменты для использования в творческих работах декоративно-прикладного творчества;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладных видов искусств);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1		1
1.2	Особенности первого года обучения	1	-	1
2	Графика	3	27	30
2.1	Волшебная линия	1	5	6
2.2	Точка	0,5	5,5	6
2.3	Пятно	0,5	5,5	6
2.4	Форма	0,5	5,5	6
2.5	Перспектива	0,5	5,5	6
3	Выразительные средства графических материалов	2	16	18
3.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	4
3.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4
3.3	Фломастеры, восковые мелки	0,5	3,5	4
3.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6
4	Живопись	3	27	30
4.1	Свойства красок	1	5	6
4.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6
4.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6
4.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6
4.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6
5	Декоративно – прикладное творчество	4	38	42
5.1	Симметрия	0,5	7,5	8
5.2	Стилизация	0,5	7,5	8
5.3	Декоративные узоры	1	8	9
5.4	Орнамент	1	5	6
5.5	Сказочная композиция	1	10	11
6	Конструирование из бумаги	3	11	14
6.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4
6.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6
6.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание)	1	3	4
7	Экскурсии в музей	6	-	6
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	25	119	144

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности работы в изостудии с художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Графика.

Тема 2.1 Волшебная линия.

Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, толстые и тонкие, прямые и кривые. Характер линий (спокойный, волнительный, злой, весёлый и так далее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Спокойные травинки», «Заколдованные колечки», «Лабиринты», «Буря».

Тема 2.2 Точка.

Точка – подружка линии. Способы получения точки на бумаге – касание художественным инструментом. Характер точек – жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних ли точек маркерами, фломастерами, пастелью).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны», «Деревья».

Тема 2.3 Пятно.

Пятно как украшение рисунка. Характер пятен, зависимость пятна от их плотности, размера, тональности. Техника создания пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Изображение животного», «Сказочный герой».

Тема 2.4 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Фантазийный город», «Сказочная птица», «Листья разных форм».

Тема 2.5 Перспектива.

Перспектива - это наука, исследующая особенности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве и устанавливающая законы изображения этих форм в плоскости. Программа предусматривает изучение как линейной, так и воздушной перспективы.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Моя улица», «Аллея в парке».

Раздел 3. Выразительные средства графических материалов

Число графических материалов, применяемых в графических рисунках, очень велико. На занятиях дети пробуют рисовать карандашом, тушью, углём, сангиной, пастелью и др. материалами. Они знакомятся с графическими особенностями того или иного материала, приобретают навыки работы с ними.

На занятиях станковым рисунком обратить внимание детей на то, что не только посредством живописи, но и с помощью рисунка, графических приёмов, художник может передать свои чувства, настроение. Только на станковом рисунке художник достигает выразительности изображения не красками, а с помощью разнообразных линий и штрихов -то широких, то тонких, то плавных, то колючих, то лёгких, прозрачных, то тяжёлых, чёрных.

Тема 3.1 Цветные карандаши

Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Принцесса осень», «Цветной ветер».

Тема 3.2 Гелевые ручки, тушь.

Рисование непрерывной линией и короткими чёрточками для передачи характера «пушистого пятна».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Пушистый цыплёнок», «Медвежонок – житель леса».

Тема 3.3 Фломастеры, восковые мелки.

Знакомство с техникой работы фломастерами и восковыми мелками, экспериментирование с цветом (накладывание одного цвета на другой).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 3.4 Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Изображение пустыни», «Родной город», «Голова лошади», «Золотой сон», «Горы».

Раздел 4. Живопись.

Познакомить со свойствами различных красок гуаши и акварели, вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью.

Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с основными и дополнительными цветами.

Тема 4.1 Свойства красок.

Особенности работы с акварелью (прозрачность, нежность), вливания цвета в цвет и гуашью (плотность, возможность перекрытия одного цвета другим)

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Витражные окошки», «Сказочные коврики».

Тема 4.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Правила работы кистью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Праздничный салют», «Новогодние игрушки», «Портрет зимы».

Тема 4.3 Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатством палитры на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зимний лес», «Золотая рыбка», «Город солнца или льда».

Тема 4.4 Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета, богатство оттенков серого цвета. Понятие возможностей перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Туман», «Сказочные горы»

Тема 4.5 Красочное настроение.

Свойства цвета – светлота, насыщенность.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный дремучий лес», «Воздушные замки».

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество.

В общем ряду пластических искусств, декоративно-прикладное наиболее приближено к человеку, тесно связано с его жизнедеятельностью. Мебель, посуда, одежда, утварь... Каждая вещь занимает определённое место не только в связанной человеком пространственной среде, но и в его духовном мире. Именно поэтому приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству представляется очень важным.

Народное искусство во всём многообразии его проявлений - это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Содержание программы выстраивается вокруг трёх основных видов художественной деятельности - изобразительной, конструктивной и декоративно - прикладной.

Тема 5.1 Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование сложенного листа бумаги в технике монотипии с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Чудо – бабочка», «Маскарадные маски».

Тема 5.2 Стилизация.

Стилизация – это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды, народности, эпохи, а так же для искусства и культуры в целом. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.

В изобразительных искусствах стилизация достигается путём обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов. Стилизация передаёт характер изображаемого объекта, это своего рода карикатура на него.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони», «Сказочные корабли».

Тема 5.3 Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, придуманные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов: ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек – «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.4 Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Маскарадные маски».

Тема 5.5 Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников и увиденная их глазами. Работа от эскиза до законченной композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Чудо богатыри», «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Раздел 6. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой – сгибание, разрезание, сминание, склеивание.

Тема 6.1 Работа с рваной бумагой.

Аппликация из рваной бумаги Развитие мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 6.2 Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги и эффекты поверхности. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Снеговик», «Бабочка».

Тема 6.3 Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Использование свойств различных сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от прозрачной до плотной и шершавой.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Фоторамки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: музей им. И. И. Крамского, краеведческий, выставочный зал на ул. Кирова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Организация выставки.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всег о
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1
2	Азбука рисования	6	18	24
2.1	Плоскостное и объёмное изображение	2	14	16
2.2	Вид графики – граттаж.	1	7	8
3	Азы композиции	3	20	23
3.1	Линии горизонта	1	3	4
3.2	Композиционный центр	1	11	12
3.3	Портрет человека	1	6	7
4	Королева Живопись	6	22	28
4.1	Гармония цвета	2	8	10
4.2	Контраст цвета	2	8	10
4.3	Цветные кляксы	2	6	8
5	Пейзаж	4	18	22
5.1	Образ дерева	1	5	6
5.2	Живописная связь неба и земли	1	5	6
5.3	Времена года	2	8	10
6	Декоративно – прикладное творчество	5	30	35
6.1	Художественная обработка кожи	1	8	9
6.2	Роспись ткани - батик	1	7	8
6.3	Знакомство с народными традициями	1	7	8
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6
8	Итоговое занятие, выставка	4	-	4

	Итого:	36	108	144
--	---------------	-----------	------------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности работы в изостудии с художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2 Особенности второго года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки.

Раздел 2. Азбука рисования.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого)

Тема 2.1 Плоскостное и объёмное изображение.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого), изображение различных по форме предметов и придание им формы.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Натюрморты из простых по форме предметов».

Тема 2.2 Вид графики – граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Салют», «Праздничный город», «Цирк», «Ночной город».

Раздел 3. Азы композиции.

Тема 3.1 Линии горизонта.

Слово «горизонт» всем, конечно, знакомо. Все мы этим словом называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Условно можно считать, что перспективный горизонт и знакомый нам горизонт географический в нашем зрении совпадают. Если мы вообразим бесконечно большую плоскость, горизонтальную и находящуюся на высоте зрачков наших глаз, нетрудно представить себе, что вся эта плоскость будет нам видна в виде бесконечной линии. Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе горизонтом.

Практическое занятие. Примерные задания: «Море со скалами», «Сельский пейзаж».

Тема 3.2 Композиционный центр

Композиционный центр произведения - это группа композиционных элементов, которая является доминирующей в целостной композиции и её основным смысловым выразителем.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пейзажи», «Моя любимая сказка».

Тема 3.3 Портрет человека

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Портрет человека».

Раздел 4. Королева Живопись

Живопись - один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность. Классификация живописи может быть различна. Исходя из практических целей, различают монументально-декоративную живопись, станковую, декорационную, иконопись, миниатюру. Выделяют также различные жанры живописи: батальный, бытовой, исторический, натюрморт, пейзаж, портрет и др.

Тема 4.1 Гармония цвета

Цветовая гармония в живописи — это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.

Между различными цветами картины существует очевидная взаимосвязь, каждый цвет уравнивает или выявляет другой и два цвета вместе влияют на третий. Изменение одного цвета приводит к разрушению колористической, цветовой гармонии художественного произведения и вызывает необходимость изменять все остальные цвета.

Практическое занятие. Примерные задания: «Тёплый, холодный сказочный город», «Ягоды и цветы» - натюрморт.

Тема 4.2 Контраст цвета

Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Понятие используется в изобразительном искусстве. Контраст изображения, диапазон яркостей изображения — отношение яркостей самой светлой и самой тёмной частей изображения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Декоративные натюрморты».

Тема 4.3 Цветные кляксы.

Познакомить с техникой эбру.

Практическое занятие. Примерные задания: «Изображение фантазии».

Раздел 5. Пейзаж

Тема 5.1 Образ дерева.

«Художественный образ деревьев» способствует развитию образного мышления школьников на занятиях изобразительным искусством, выявляет уровень развития образного мышления

школьника и его проявления в процессе обучения на примере художественного образа деревьев.

Практическое занятие. Примерные задания: «Берёза и сосна», «Зимний лес».

Тема 5.2 Живописная связь неба и земли.

Знакомство с работами художников-пейзажистов, их анализ.

Практическое занятие. Примерные задания: Выполнение копий с работ художников.

Тема 5.3 Времена года.

Практическое занятие. Примерные задания: Выполнение пейзажей разных времён года.

Раздел 6. Декоративно – прикладное творчество.

Тема 6.1 Художественная обработка кожи

Художественная обработка кожи - один из видов декоративно - прикладного искусства. Его изучение на основе историко - культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, является средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Практическое занятие. Примерные задания: Выполняют панно различной сложности.

Тема 6.2 Роспись ткани – батик

Искусство украшать ткани пришло к нам из глубины веков, а крашение и набойка тканей являются одним из самых древних ремесел. Родиной их считают Китай и Индию.

Слово «батик» - явайского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском».

Наиболее распространенным является способ оформления тканей при помощи резервирующих смесей (резервов), известный под названием батик.

Практическое занятие: Выбор сюжета с последующей росписью ткани.

Тема 6.3 Знакомство с народными традициями.

Народные промыслы - одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства). Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования определённого народа. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных мастеров (керамика, ткани и ковры, изделия из дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.) призваны прежде всего внести красоту и радость в обыденную жизнь человека. В России наиболее популярны были гжельская керамика, расписанная синими красками по белому; дымковская глиняная игрушка; вологодские кружева, городецкие росписи по дереву, лаковые миниатюры Палеха, Холуя, Мстёры, Хохломы, великоустюжское чернение по серебру и другие промыслы.

Практическое занятие: Выполнение кубышки-травницы.

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо держать в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2

года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больному.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: музей им. И. И. Крамского, краеведческий, выставочный зал на ул. Кирова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Организация выставки.