

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОГРАД»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол методического совета № _8_
от _28.08.2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО ЦНТТДиУ
«Техноград»

_____ Меркулова Г.А.
_____ 2014 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Мастерица»

Срок реализации – 2 года

Возраст обучающихся 7 – 12 лет

Руководитель: ПДО
Меркулова Г.А.

Воронеж 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

«Декор» - (от латинского «decoro» - украшаю) система украшения сооружения (фасада, интерьера или изделия).

Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с бумагой, соленым тестом, а также швейное дело.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для, животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые.

Достоинством работы с природным материалом является и то что работать приходится с экологически чистым материалом.

Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Данная программа составлена с учетом опыта, знаний и умений педагогов. Данная образовательная программа рекомендована для работы с детьми с 7 лет.

Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний.

Срок реализации программы 1 год.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.

2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

4 Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

- взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;
- на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы;
- на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательная:

- Обучение теоретическим сведениям;

- Обучение детей технологии работы с бумагой (в том числе простейшим приемам складывания бумаги по типу «Оригами»);
- Обучение основам вышивки крестиком;
- Обучение технологии выполнения ручных швов и игрушек-сувениров из ткани;
- Обучение технологии изготовления сувениров;
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

Развивающая:

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти. Фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

МЕТОДЫ:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод;
- Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
 - индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
 - коллективная (используется на общих занятиях).
- В объединение дети принимаются по желанию. В программе определено количество часов на изучение тем, которые могут изменяться в зависимости от корректировки программы.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- ознакомительное,
- комбинированное,
- инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу).
- Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).
- Нетрадиционные занятия стимулируют интерес к обучению. Особое внимание уделяю экскурсиям, во время которых дети познают окружающий и растительный мир. Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся. Теоретические сведения фиксируются в индивидуальных тетрадях.

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);
- объекты живой и неживой природы.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:

- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

- постоянная, которая представляет лучшие работы обучающихся;

- по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков («Модель выпускника»), формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах и в приложении к образовательной программе.

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Младшая возрастная группа.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в его развитии.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование. Поэтому регулирующее и

тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции появляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

В период 7-9 лет у детей наблюдается развитие психологического процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в объединении позволяют выполнить эту задачу.

Средняя возрастная группа

10–13 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

- по направлению деятельности - прикладная;
- по виду деятельности - художественная;

- по образовательной деятельности - искусство, технология;
- по форме реализации - групповая, индивидуальная;
- по способу реализации - эвристическая;
- по уровню содержания - углубленная;
- по возрасту детей - для учащихся начальной, основной, средней школы;
- по половому признаку - смешанная;
- по продолжительности реализации – трехгодичная;
- по функциональному назначению – образовательная.

Режим работы:

Обучение из расчета 4 часа в неделю (144 часа в год)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	2	-	2
1.1.	Правила техники безопасности на занятиях	1	-	1
1.2.	Знакомство с необходимым оборудованием и материалами	1	-	1
2.	Азбука бумагопластики	2	-	2
2.1.	Виды бумаги	1	-	1
2.2.	Область применения разных видов бумаги	1	-	1
3.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	4	-	18
3.1.	Розы.	1	3	4
3.2.	Мальвы.	2	6	8
3.3.	Бархатцы.	1	5	6
4.	Изготовление цветов из цветной бумаги.	3	9	12
4.1.	Букет маргариток.	0,5	3,5	4
4.2.	Георгины.	1	3	4
4.3.	Хризантемы.	1	3	4

5.	Изготовление цветов из салфеток.	1,5	6,5	8
5.1.	Маки.	0,5	3,5	4
5.2.	Букет из маленьких цветов.	1	3	4
5.3	Снежинки.	1	3	4
6.	Конструирование из бумаги.	3	11	14
6.1.	Работа с рваной бумагой.	1	3	4
6.2.	Работа с мятой бумагой.	1	5	6
6.3.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание).	1	3	4
7.	Изготовление сувениров.	11	33	44
7.1.	Изготовление куклы домового.	2	4	6
7.2.	Королевские куры.	2	4	6
7.3.	Сердечко.	1	3	4
7.3.	Винтажные снежинки из газет.	1	3	4
7.4	Корзина для рукоделия.	2	6	8
7.5.	Как красиво подарить шоколад	1	3	4
7.6.	Коробочка для	1	5	6

	чайных пакетиков			
7.7.	Что можно сделать из жестяной банки.	1	5	6
8.	Вышивка.	5	17	22
8.1.	Виды вышивок.	2	-	2
8.2.	Вышивка миниработы «Птички»	1	3	4
8.3.	Монохром «Альпийские цветы»	1	7	8
8.4.	«Нежное сердце»	1	7	8
9.	Работа с природным материалом.	3	11	14
9.1.	Картины из фисташек.	1	5	6
9.2.	Картины из засушенных цветов.	1	3	4
9.3.	Поделки из макарон	1	3	4
10.	Экскурсии в музеи.	6	-	6
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
		47	97	144

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательная:

- Обучение теоретическим сведениям;
- Обучение технологии работы с бумагой, природным материалом;
- Обучение технологии работы с бумагой разного вида;
- Обучение технологии выполнения ручных швов и игрушек-сувениров;
- Дать представление об использовании бросового материала в изготовлении изделий.

Развивающая:

- Развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- Развитие моторики рук, глазомера;
- Развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательная:

- Воспитание аккуратности, усидчивости;
- Воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Вводный урок. Правила техники безопасности

Азбука бумагопластики.

Знакомство с разными видами бумаги, подбор бумаги по цвету и качеству, область применения разных видов бумаги, изготовление объемных деталей (конструкций), наклеивание деталей, оформление готовой работы в рамку.

Цветы из бумаги. История возникновения. Приемы изготовления, составление необходимых лекалов.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги: роз, мальв, бархатцев.

Изготовление цветов из цветной бумаги: букет маргариток, георгинов, хризантем.

Изготовление цветов из салфеток: маки, букет из маленьких цветов.

Изготовление снежинок.

Конструирование из бумаги.

Изучение приемов работы с бумагой. Работа с рваной бумагой, мятой. Использование смешанной техники (сручивание, складывание, резание).

Изготовление сувениров.

История возникновения сувенира, его назначение, виды сувениров. Знакомство с техникой изготовления поделок. Изготовление лекалов, подбор необходимых аксессуаров. Поделки сувениров из ткани (домовой, королевские куры, сердечко), из бумаги (корзина для рукоделия, коробочка для чайных пакетиков, винтажные снежинки из старых газет), из ненужных вещей (использование жестяных банок)

Основы вышивки.

Виды вышивок, ручные швы, их назначение. Разновидности вышивки крестиком. Знакомство со схемами вышивок, этапами работы. Выполнение миниработ. Выполнение монохромных работ. Выполнение цветных вышивок.

Работа с природным материалом.

Способы сбора и обработки природных материалов. Подготовка материала к работе. Изготовление картины из фисташек, сухих листьев и цветов. Поделки из макарон.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСЛЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- Правила техники безопасности;
- Технологию работы с разными видами бумаги;
- Название и назначение ручных швов;
- Технологию работы с природным материалом;
- Технологию изготовления игрушек-сувениров из бумаги . Ткани и ненужных вещей.

Уметь:

- Выполнять основные приемы изготовления поделок;
- Выполнять цветы из бумаги ;
- Выполнять различные поделки из ненужных вещей;
- Выполнять различные виды вышивок;

Приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.)
- Аккуратного вырезания деталей;
- Качественного изготовления игрушек-сувениров;
- Координации движений пальцев.

Быть:

- Аккуратным, при выполнении работы;
- Бережным по отношению к природным и художественным материалам;
- вежливым к другим детям и взрослым.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Агапова И., Давдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 200с. +8, ил.
2. Агапова И., Давдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008. – 198с. +8, ил.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – Москва. Просвещение 1992
4. Горичева В.С. Нагибин В.А. М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1998
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль «Академия развития» 1999
6. Лукина М.В. Бисер. – М.6 АСТ-ПРЕСС, 1999. -176с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. М.: ЭКСМО, 1996. – 96с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»)
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – Москва «Просвещение» 1986

ГЛОССАРИЙ

·**Композиция**– в переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.

·**Аппликация** – это художественная техника создания произведения ДПИ способом наклеивания кусочков бумаги, картона ткани, соломки, листьев на лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку (композиции).

·**Оригами** – изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания.

·**Квиллинг** – аппликация из полосок бумаги

·**Объёмная аппликация** – то есть максимально создающая иллюзию подлинности передаваемого явления.

·**Плоскостные игрушки** – их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену.

·**Полуплоскостные (полуобъёмные) игрушки** – для изготовления такой игрушки между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.

·**Объёмные игрушки** – это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей каждая набивается ватой или паралоном.

·**Пэчворк** – пошив панно, ковриков и игрушек из лоскутков.

·**Заметать** – временно закрепить смёточными стежками подогнутый край изделия.

·**Сметать** – временно соединить детали смёточными стежками.

·**Стачать** – соединить детали машинной строчкой.

·**Прогладить** – слегка отгладить шов с лицевой стороны.

·**Бисер** – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

·**Бусины** – крупнее бисера, используют в сочетании с бисером.

·**Стеклярус** – трубочки из цветного стекла. Используются для украшения одежды и интерьеров.

·**Страз** – имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла.

·**Блёстки** – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

·**Пайетки** – плоские разноцветные металлические кружочки.

·**Пуговицы** – застёжки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

·**Подвески** – один из основных элементов в отделке бисерных изделий, причём не только низанных, но и вязаных, тканых, вышитых.

·**Снизки** – нити с низанными на них бусинами.

·**Связка** – бусины, соединяющие ряды.

·**Мозаика** – самый плотный метод вязания.

·**Теплые** – красный, оранжевый, желтый.

·**Холодные** – синий, голубой, фиолетовый.

·**Тоновые (бесцветные)** – черная, белая.

·**Основные (главные) цвета** – те, которые не могут быть составлены из других цветов (это красный, желтый, синий).

·**Шов «вперёд иголку»** – это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево.

· **Шов «назад иголку»** - представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга.

· **Шов «Россыпь»** - разновидность шва «назад иголку» - отличается от него размером стежков: они очень мелкие (как пшеничные зёрнышки).

· **Шов «строчка»** - выполняют точно так же, как шов «назад иголку», только без просветов между стежками.

· **Стебельчатый шов** – состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.

· **Тамбурный шов или тамбур** – состоит из петель, выходящих одна из другой.

· **Двойной тамбур** – выпуклый рельефный широкий шов.

· **Петельный шов** – это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо.

· **Гладь** – вышивка прямыми или косыми стежками, плотно уложенных один к одному.

· **Крест** – это два стежка, пересекающихся посередине.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА

ПРИ РАБОТЕ НОЖНИЦАМИ, ИГОЛКАМИ, БУЛАВКАМИ:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иголку следует отдать руководителю.

ПРИ РАБОТЕ ЭЛЕКТРОУТЮГОМ:

- При включении и выключении электроутюга в розетку, братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- При окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Гимнастика для глаз

Длительная работа с мелкими материалами (зерновыми и т. п.) вызывает утомление, поэтому необходим перерыв, во время которого можно выполнить гимнастику для глаз.

Обучающимся предлагается удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- посмотреть влево – вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- закрыть глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);
- открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе;
- походить по кабинету.

КАК ОБОРУДОВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО

1. Рабочее место для шитья должно быть хорошо освещено, причём свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35 – 40 см, чтобы не развивалась близорукость.
3. По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку.

П Л А Н **воспитательной работы** **в объединении «Мастерица»**

Цель: Приобщить обучающихся к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям человечества.

Задачи:

- Формирование здорового образа жизни обучающихся;
- Формирование эстетических качеств обучающихся;
- Воспитание чувства коллективизма, товарищества.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Форма оценки результатов: бальная.

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Уровни: 1-4 балла – низкий

5- 8баллов – средний

9 –12 баллов – высокий

КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания.
2. Материал для изготовления игрушек –сувениров.
3. На пальце одном ведёрко вверх дном.
4. В переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.
5. Для изготовления такой игрушки между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.
6. Аппликация из полосок бумаги.
7. Как называется шов, который выполняют точно так же, как шов «назад иголку», только без просветов между стежками.
8. Временно соединить детали смёточными стежками.
9. Инструмент бывалый, не большой, не малый. У него полно забот – он и режет и стрижёт.
10. Мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей каждая набивается ватой или паралоном.

По вертикали: 1. Материал для изготовления поделок по типу «оригами».

Отгадав все термины, можно назвать художественную технику создания произведения ДПИ способом наклеивания кусочков бумаги, картона ткани, соломки, листьев на лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку.